

PRESENTACIÓN DE *LITURGICA*

Eduardo Carrero Santamaría
Universitat Autònoma de Barcelona
Eduardo.Carrero@uab.cat

En el caluroso final del mes de junio de 2012 y en el marco del *International Medieval Meeting* de la Universitat de Lleida, nos reunimos en el congreso *La catedral medieval, espacio litúrgico, arte, ceremonia y música*. El simposio se entendió como parte de las actividades generadas desde el proyecto de investigación *Arquitectura y liturgia. El contexto artístico de las consuetas catedralicias en la Corona de Aragón* (Ministerio de Ciencia e Innovación, HAR 2009-09366) y fue acogido por el grupo de investigación consolidado de la Universitat de Lleida “Espai, poder i cultura”.

Entre los ponentes y comunicantes que allí se dieron cita, se reunió un buen número de investigadores europeos y norteamericanos que han trabajado sobre el fenómeno de la liturgia en la catedral y su repercusión en las manifestaciones artísticas de ésta. Como apuesta principal se propuso que, por manifestaciones artísticas, se entendían tanto las arquitectónicas como las musicales, otorgando la misma importancia a la topografía de un edificio, su mobiliario e instalaciones litúrgicas, su sonoridad o su impacto sobre el medio urbano a través de las procesiones o de las campanas que marcaban la vida cotidiana de los canónigos, los fieles y el resto de habitantes de la ciudad. En este número de *Medievalia* se recogen varias de las ponencias y algunas comunicaciones de las presentadas entre aquellos 26 y 29 de junio de 2012. Otras, por el contrario, no llegaron a entregarse nunca o han sido publicadas en otros lugares.

Junto a los textos que tuvieron origen en el simposio *La catedral medieval*, hemos incluido otros dedicados a un fenómeno litúrgico básico como fueron las procesiones en el medio catedralicio y el monástico. El espíritu de este segundo grupo de trabajos es el mismo que se quiso difundir desde el simposio ilerdense, es decir, el uso del ceremonial cristiano como nexo para el análisis de las manifestaciones artísticas del medievo y que se extiende hasta el siglo XVI, con la difusión del Misal y Breviario romanos de 1570 en adelante.

Con esta miscelánea, *Medievalia* pone en marcha la edición bienal de una sección dedicada exclusivamente a la liturgia como hilo conductor de la expresión artística —literaria, musical, arquitectónica, iconográfica... En futuros números y alrededor de un tema monográfico concreto se recogerán textos dedicados al análisis del fenómeno del ceremonial en cualquiera de sus posibles vertientes.